

**Ausgabe:** B-HAUPT**Datum:** 26.07.2004

Seite: 22

[Artikel drucken](#)

---

## Schwung und Delikatesse

Eröffnung der Fronhof-Serenaden mit Mozarts "Entführung"

(L.L.) Die "Entführung aus dem Serail" zielte auf evang. Heilig Kreuz. Der durch heftigen Regen bedingte Umzug bei der Eröffnung der Fronhof-Konzerte war aber keine Katastrophe; die vorzügliche Akustik des Kirchenraumes entschädigte reichlich.

Mozarts jugendliches Singspiel wurde als konzertante Gala dargeboten. Dieses Verfahren lenkte die Konzentration auf die Musik. Unter der temperamentvoll anfeuernden, sensiblen Leitung von Wilhelm F. Walz schuf das Suk-Kammerorchester Prag ein brillantes Klangbild der Ouvertüre sowohl beim moussierenden Presto der Türkenmusik als auch beim kantablen Lamentoso der Moll-Episode. Mit launigen Erläuterungen machte Jacques Malan (Bassa Selim) die komplizierte Dramaturgie der Komödie verständlich.

Mit schlankem, farbenreichen Tenor gestaltete Florian Mock als Belmonte seine Arien; die nuancenreichen Höhen sind noch entwicklungsfähig. Günter Missenhardt verfügt über einen voluminösen, markanten Bass mit prachtvoller Tiefe; seine vis comica als Osmin überzeugte bei effektvoller Dramatik, aber auch beim hintergründigen, gelegentlich übersteigerten Espressivo.

Beim zweiten Akt konnte man Qualitäten der Damen feststellen: Mit schmelzreichem, souverän geführtem Sopran bewältigte Beate Trubin als Blondchen ihre halsbrecherischen Kantilenen und Koloraturen in feinsten, farbenreich ausgeführter Klangkultur. Marietta Zumbült als Konstanze verlieh den dissonanzreichen Legato-Bögen ihrer "Traurigkeit"-Arie inniges Espressivo. Bei den virtuosen Koloraturen der "Marter"-Arie faszinierte sie mit brillanten Spitzentönen; die Solo-Instrumentalisten begleiteten vorzüglich.

In der Arie "Auf zum Kampfe" profilierte sich Kevin Connors als Pedrillo mit schlankem, über glanzvolle Höhen verfügendem Tenor. Ein Höhepunkt sängerischer Gestaltung war das kostbare Finalquartett des 2. Aktes mit seinen wunderschön ausgeführten Kontrasten und Imitationen; dies führte zu langdauerndem Applaus. Exzellent ging es weiter.

Unwetterbedingt in ev. Heilig Kreuz wurden die Fronhof-Konzerte eröffnet. Bild: Hochgemuth