

25. OPEN-AIR-FESTIVAL

KONZERTE IM FRONHOF

MOZARTSTADT AUGSBURG



ARTIST IN RESIDENCE 2023
*Johannes Martin
Kränzle*

25 JAHRE!

21/22/23 JULI '23

VORWORT

VON WILHELM F. WALZ



Liebe Freunde der
KONZERTE IM FRONHOF,
nach dem erfolgreichen dritten Anlauf
zur Tosca feiern wir heuer unser Jubi-
läumsfestival vom 21. - 23. Juli 2023
mit **Donizetti's "Don Pasquale"**.

ARTIST IN RESIDENZ:

Johannes Martin Kränzle, Augs-
burger und Bariton mit weltweit be-
achteten Erfolgen, wird die Rolle des Don Pasquale singen. Er ist
regelmäßig an den großen Opernhäusern zu Gast: an der Metro-
politan Opera New York, an der Mailänder Scala, am Royal Opera
House London, an der National Opera de Paris, am Teatro Real
Madrid, bei den Salzburger- und Bregenzer Festspielen, in San
Francisco, Kairo, Sofia, Tel Aviv, Tiflis, Tokyo u.v.m.

In der **OPERN-GALA I und II** schlüpft die hochtalentierte Kolora-
tursopranistin **Sharleen Joynt** in die Rolle der Norina neben Jo-
hannes Martin Kränzle. Sein Debut als Ernesto gibt der mexika-
nisch-amerikanische Tenor **Galeano Salas**, Mitglied im Ensemble
der Bayerischen Staatsoper in München. Dr. Malatesta wird von
dem litauischen Bariton **Modestas Sedlevičius** gesungen, einem
der herausragendsten baltischen Sänger seiner Generation.
Außerdem wird der **Kammerchor der Augsburger Domsing-
knaben** zu hören sein. Als Erzähler ist der grandiose Schauspieler
Jacques Malan seit Beginn des Festivals mit von der Partie.

Die **ORCHESTER-GALA** ist der Wiener Klassik gewidmet:
MOZART-BEETHOVEN-HAYDN stehen auf dem Programm.

Freuen Sie sich mit uns auf das 25. Jubiläumsfestival im
Juli 2023 – ein Klassik-Ereignis allererster Güte!

Ich freue mich auf Sie!



Ihr Wilhelm F. Walz
Künstlerischer Leiter

Stell dir vor:

**DEINE BANK TUT ALLES
FÜR DEIN GELD.
UND SIE HILFT AUCH
IN DEINER HEIMAT.**

Zusammen mit unserem Gewinnspareverein fördern wir u.a. die »Konzerte im Fronhof« und freuen uns mit Ihnen auf das diesjährige 25. Jubiläumsfestival.

Als Genossenschaftsbank sind wir mehr als eine Bank:
Wir sind deine Bank. **Fair. Gemeinsam. Transparent.**

Sparda-Bank

Die Deine Bank.

www.sparda-a.de · Telefon 0821 32070 · [facebook.com/spardabankaugsburg](https://www.facebook.com/spardabankaugsburg)

PROGRAMM 2023*

25. JUBILÄUMSFESTIVAL

OPERN-GALA I

Don Pasquale

FREITAG, 21. JULI 2023 – 20 UHR, FRONHOF

Don Pasquale:
Johannes Martin Kränzle, Bariton

Ein Notar:
N.N., Bass

Dr. Malatesta:
Modestas Sedlevecius, Bariton

Chor: Kammerchor der Augsburger
Domsingknaben (Einstudierung
Domkapellmeister Stefan Steine-
mann)

Ernesto:
Galeano Salas, Tenor

Erzähler: Jacques Malan

Norina:
Sharleen Joynt, Koloratur-Sopran

Orchester: SUK-Symphony Prag
Musikal. Leitung: Wilhelm F. Walz

FRIEDENSFEST MEETS KONZERTE IM FRONHOF

Eintritt frei

SAMSTAG, 22. JULI 2023 – 17 UHR, FRONHOF

Ensemble COLOURS & Harrycane
Kooperation Konzerte im Fronhof und dem
Friedensbüro der Stadt Augsburg

Benefizveranstaltung zugunsten unzähli-
ger Opfer der schweren Erdbeben in Syrien
und der Türkei – Spenden erbeten.

ORCHESTER-GALA

Wiener Klassik

SAMSTAG, 22. JULI 2023 – 20 UHR, FRONHOF

Wolfgang Amadé Mozart: Sinfonie
in D, KV 504 "Prager Sinfonie"

mit Viviana-Zarah Baudis (Klavier), Jihyun
Cecilia Lee (Eva), Johannes Martin Kränzle
(Adam), Galeano Salas (Uriel), Kammer-
chor der Augsburger Domsingknaben
(Einstudierung Domkapellmeister Stefan
Steinemann) u.a.

Ludwig van Beethoven: Konzert für
Klavier und Orchester Nr. 1 C-Dur op. 15

Joseph Haydn: „Die Schöpfung“ III.
Teil aus dem Oratorium

Orchester: SUK-Symphony Prag
Musikal. Leitung: Wilhelm F. Walz

JAZZ IM FRONHOF

SONNTAG, 23. JULI 2023 – 11 UHR, FRONHOF

Bei Regen in der
Ev.-Hl.-Kreuz-Kirche
erst ab 11:30 Uhr!

Mit Wolfgang Lackerschmid
& Mountain's Eleven

OPERN-GALA II

Don Pasquale

SONNTAG, 23. JULI 2023 – 19 UHR, FRONHOF

DON PASQUALE

siehe Freitagabend

MASTERCLASS

mit Johannes Martin Kränzle, Bariton und Mimi Park, Klavier

MONTAG, 24. JULI 2023 – 10:00 – 13:00 UND 14:30 – 17 UHR

In Zusammenarbeit mit



KÜNSTLER 2023

25. JUBILÄUMSFESTIVAL



Johannes Martin Kränzle



Sharleen Joynt



Modestas Sedlevecius



Galeano Salas



Jihyun Cecilia Lee



Viviana-Zarah Baudis



Jacques Malan



Stefan Steinemann



Wolfgang Lackerschmid



Augsburger Domsingknaben

OPERN-GALA I UND II



DON PASQUALE

FREITAG, 21. JULI 2023 – 20 UHR, FRONHOF
SONNTAG, 23. JULI 2023 – 19 UHR, FRONHOF

*Text vom Komponisten
Gaetano Donizetti und
Giovanni Domenico Ruffini
In italienischer Sprache*

Mitwirkende:

Don Pasquale:
Johannes Martin Kränzle, Bariton

Dr. Malatesta:
Modestas Sedleveckius, Bariton

Ernesto:
Galeano Salas, Tenor

Norina:
Sharleen Joynt, Koloratur-Sopran

Ein Notar:
N.N., Bass

Chor: Kammerchor der Augsburger
Domsingknaben (Einstudierung
Domkapellmeister Stefan Steine-
mann)

Orchester: SUK-Symphony Prag
Musikal. Leitung: Wilhelm F. Walz

» Während Don Pasquale, der ältere, schwerreiche Junggeselle, keine Frau und sehr viel Geld hat, hat sein Neffe und designierter Erbe Ernesto eine junge Geliebte und kein Geld. Allerdings heiratet Don Pasquale lieber selbst, als seinem Neffen und dessen nicht standesgemäßer Braut das Geld zufallen zu lassen. Womit der knauserige Erbonkel allerdings nicht rechnet, ist dass die Frau, die ihm sein Arzt und Freund Malatesta als ideale Gattin präsentiert, Teil eines ausgeklügelten Plans ist, der Pasquale von seinem Hunger nach amourösen Abenteuern kurieren und Ernesto mit seiner Auserwählten zusammenführen soll. Staatstheater Saarbrücken

FRIEDENSFEST MEETS KONZERTE IM FRONHOF

ENSEMBLE COLOURS & HARRYCANE

Eintritt frei

SAMSTAG, 22. JULI 2023 – 17 UHR, FRONHOF

Als in den 1920ern der Tango ausgehend von Buenos Aires seinen Siegeszug durch die Welt antrat, traf dieses Lebensgefühl und die damit verbundene Musik auch den Nerv der türkischen Metropole Istanbul. Die Musiker begannen umgehend, Tango in türkischer Sprache zu komponieren. Auch noch in der heutigen Zeit ist der Tango fester Bestandteil der Tanz- und Musikkultur in der Türkei. Die renommierten Augsburger Musiker um Sängerin OKykü Şensöz verstehen es, diese wunderbare Musik geschickt umzusetzen und verleihen ihr einen neuen Glanz.

Benefizveranstaltung zugunsten unzähliger Opfer der schweren Erdbeben in Syrien und der Türkei – Spenden erbeten.

JAZZ IM FRONHOF

MOUNTAIN'S ELEVEN

SONNTAG, 23. JULI 2023 – 11 UHR, FRONHOF (11:30 UHR KIRCHE)

Mit dieser elfköpfigen Formation präsentiert Wolfgang Lackerschmid speziell dafür geschriebene Kompositionen und Bearbeitungen. In einem abwechslungsreichen Programm verschmelzen berührende Klänge mit groovenden Rhythmen. Virtuosität wird dabei nie zum Selbstzweck, der hohe harmonische und melodische Anspruch bleibt immer im Dienste Lackerschmids eigentlicher Passion, seine Zuhörer musikalisch zu berühren.



MASTERCLASS

UNI Universität Augsburg
Leopold Mozart
College of Music

JOHANNES MARTIN KRÄNZLE, BARITON – MIMI PARK, KLAVIER

MONTAG, 24. JULI 2023, 10:00 – 13:00 UND 14:30 – 17:00 UHR

Masterclass in Zusammenarbeit mit dem „LMC – LEOPOLD MOZART COLLEGE OF MUSIC – UNI AUGSBURG“ – so der neue weltweit sichtbare Name der vielfältig vernetzten Ausbildungsstätte mit regionalem Bezug (Großer Saal des LMC, Grottenau 1, 86150 Augsburg).

ORCHESTER-GALA



23 JAHRE SUK-SYMPHONY PRAG
SAMSTAG, 22. JULI 2023 – 20 UHR, FRONHOF

Wiener Klassik

SINFONIE IN D, KV 504 "PRAGER SINFONIE"

Wolfgang Amadé Mozart

KONZERT FÜR KLAVIER UND ORCHESTER
NR. 1 C-DUR OP. 15

Ludwig van Beethoven

„DIE SCHÖPFUNG“ III. TEIL AUS DEM ORATORIUM“

Joseph Haydn

MITWIRKENDE:

Viviana-Zarah Baudis (Klavier), Jihyun Cecilia Lee (Eva),
Johannes Martin Kränzle (Adam), Galeano Salas (Uriel),
Kammerchor der Augsburger Domsingknaben
(Einstudierung Domkapellmeister Stefan Steinemann) u.a.

Orchester: SUK-Symphony Prag

Musikal. Leitung: Wilhelm F. Walz

MOZART: PRAGER SINFONIE

Mozart vollendete die Symphonie am 6. Dezember 1786 in Wien (Eintragung ins eigene Werkverzeichnis). Es ist nicht sicher, ob er schon zu diesem Zeitpunkt an die Uraufführung in Prag dachte, jedenfalls wurde er kurz danach dorthin eingeladen, seine Opera buffa *Le nozze di Figaro* zu dirigieren. Aus diesem Anlass fand im Prager Ständetheater auch die Uraufführung der neuen Symphonie statt (19. Januar 1787), in genau dem Theater, das auch ein dreiviertel Jahr später der Schauplatz der Uraufführung des *Don Giovanni* war. Die Symphonie steht also zwischen *Figaro* und *Don Giovanni*, und das hört man ihr auch an. Es sind sogar – eine Seltenheit bei Mozart – Skizzen dazu überliefert, die beweisen, wie hart Mozart daran gearbeitet hat. Tatsächlich markiert die Prager Symphonie einen deutlichen qualitativen Sprung im Symphonieschaffen Mozarts. Ihr außerordentlicher Rang wurde vom Prager Publikum auf Anhieb verstanden. KF, Rowohld

BEETHOVEN: 1. KONZERT FÜR KLAVIER UND ORCHESTER

„Beethoven schied von Prag, und ich fühlte die günstige Einwirkung, den Herrn des Klavierspiels in seinen Schöpfungen gehört zu haben“, so erinnert sich der Prager Komponist Wenzel Tomaschek an ein Konzert, bei dem Beethoven mit seinem Klavierkonzert C-Dur als Pianist aufgetreten war. Den Klavierpart dieses Konzerts schrieb Beethoven sich selbst auf den Leib: seine brillanten pianistischen Fähigkeiten sollten dabei möglichst eindrucksvoll zur Geltung kommen. Erst Jahre später, als sein Gehörleiden es nicht mehr zuließ, trat er nicht mehr als Interpret seiner eigenen Werke auf.

JOSEPH HAYDN: „DIE SCHÖPFUNG“ III. TEIL ORATORIUM

Der dritte Teil spielt im Garten Eden und erzählt die glücklichen ersten Stunden von Adam und Eva. „Die Arbeit an meinem Oratorium dauerte von Oktober 1796 bis zum April 1798. Ich fand mein Thema inspirativ und die Komposition war für mich eine grundlegende religiöse Erfahrung. Ich war auch nie so fromm, als während der Zeit, da ich an der Schöpfung arbeitete; täglich fiel ich auf meine Knie nieder und bat Gott, dass er mir Kraft zur glücklichen Ausführung dieses Werkes verleihen möchte.“ Er arbeitete an dem Projekt bis zur Erschöpfung, und tatsächlich erkrankte er nach der Uraufführung für längere Zeit. Die Kosten, einschließlich einer üppigen Gage für den Komponisten, wurden von einer aristokratischen Vereinigung getragen, deren künstlerischer Leiter Gottfried van Swieten war. Die Schöpfung wurde erstmals am 29. und 30. April 1798 unter der Leitung des 66-jährigen Haydn im heute nicht mehr existierenden Stadtpalais Schwarzenberg am Neuen Markt in Wien aufgeführt. Diese Voraufführungen fanden vor einer geschlossenen Gesellschaft statt, doch hatten diese solches Interesse hervorgerufen, dass – wie Pieter Andriessen feststellte – 30 Gendarmen, darunter 18 Berittene, abgeordnet waren, um den Weg zum Schwarzenberg'schen Palais freizuhalten. Die Händler auf dem Neuen Markt sollen sogar ihre Stände abgebaut haben, wofür jeder von ihnen von Schwarzenberg mit 10 Gulden und 20 Kreuzern entschädigt worden sein soll. wp+wf

BESTELLUNG

KONZERTE IM FRONHOF 2023

VERANSTALTUNG		Ticketpreis	
OPERN-GALA I		40,-	15,-*
FREITAG, 21. JULI 2023, 20 UHR, FRONHOF	ANZ ▶		
FRIEDENSFEST MEETS KONZERTE IM FRONHOF		0,-	Eintritt frei!
SAMSTAG, 22. JULI 2023, 17 UHR, FRONHOF	ANZ ▶		Um Spenden wird gebeten
ORCHESTER-GALA		40,-	15,-*
SAMSTAG, 22. JULI 2023, 20 UHR, FRONHOF	ANZ ▶		
JAZZ IM FRONHOF		30,-	
SONNTAG, 23. JULI 2023, 11 UHR, FRONHOF Bei Regen in der Ev.-Hl.-Kreuz-Kirche erst ab 11:30 Uhr!	ANZ ▶		
OPERN-GALA II		40,-	15,-*
SONNTAG, 23. JULI 2023, 19 UHR, FRONHOF	ANZ ▶		

Bitte möglichst online bestellen: www.konzerte-im-fronhof.de

* ermäßigte Hörplätze, evtl. mit Sichtbehinderung

VORNAME, NACHNAME

STRASSE

PLZ/ORT

TELEFON

E-MAIL

DATUM

UNTERSCHRIFT

Hiermit ermächtige ich den Verein »Konzerte im Fronhof e.V.«,
die Gesamtsumme für die Kartenbestellung von meinem Konto abzubuchen.

BANK

IBAN

BIC

DATUM

UNTERSCHRIFT

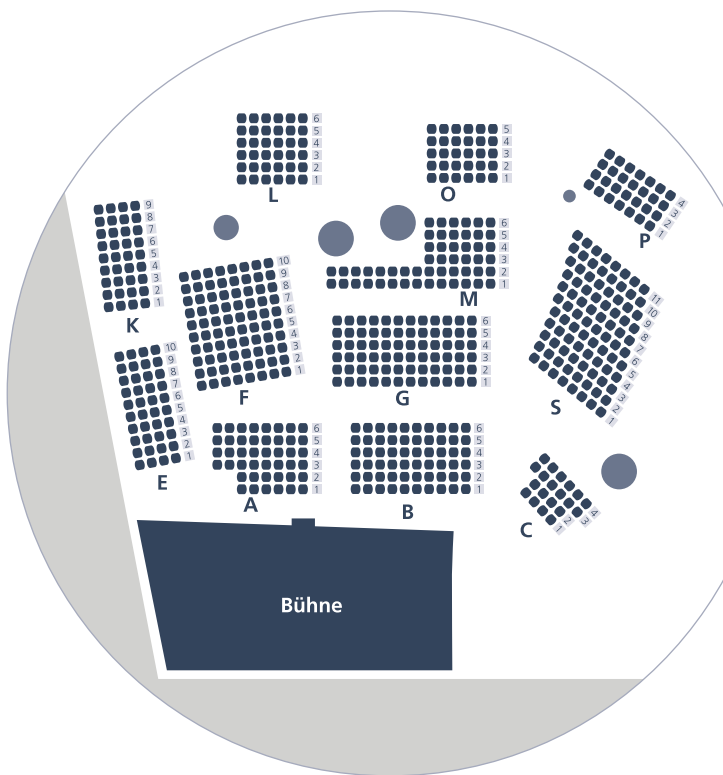
Programm- und/oder Besetzungsänderungen vorbehalten. Stand Mai 2023.

SITZPLAN

IM FRONHOF

Anschrift:

Fronhof 10
86152 Augsburg



KARTENPREISE OPEN-AIR-KONZERTE

Es gibt keine Kategorien – jedes Ticket kostet gleich. Außerdem gibt es ermäßigte Hörplätze (evtl. mit Sichtbehinderung).

Bei ungünstiger Witterung findet das jeweilige Konzert in der nahe gelegenen Ev. Heilig-Kreuz-Kirche, Ottmarsgäßchen 6, statt.

Aktuelle Informationen erhalten Sie am Veranstaltungstag ab zwei Stunden vor Konzertbeginn unter 0821/650 79 883 (Wettertelefon).

Keine Rückerstattung bei Abbruch später als 45 Minuten nach Konzertbeginn.

VERANSTALTER

Konzerte im Fronhof e.V.
Heilig-Kreuz-Straße 8
86152 Augsburg

T 0821/650 79 883
F 0821/650 79 884

info@konzerte-im-fronhof.de
www.konzerte-im-fronhof.de

UNTER DER SCHIRMHERRSCHAFT VON

Barbara Schretter, Regierungspräsidentin Schwaben
Martin Sailer, Bezirkstagspräsident Schwaben
Eva Weber, Oberbürgermeisterin der Stadt Augsburg

MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG

Regierung von Schwaben, Bezirk Schwaben,
Stadt Augsburg und Landkreis Augsburg

GESPONSERT VON



MEHR INFOS FINDEN SIE UNTER
www.konzerte-im-fronhof.de